

_Guía práctica para confeccionar un guión por Alejandro Seba

La presente guía tiene el objetivo concreto de brindar un apoyo a los alumnos de la materia Sonido I que aún no se encuentren del todo experimentados en la confección de guiones para cine o televisión.

El objetivo principal de la misma, será entonces el de aportar nociones y pautas básicas para la composición del guión que forma parte de los trabajos prácticos que se realizan durante la cursada.

Aprovechamos también este apunte para incluir algunas consideraciones extra que creemos resultarán de utilidad a la hora de llevar adelante un Audiovisual.

Cabe aclarar que, ateniéndonos a la consigna del Trabajo Práctico, lo único que se deberá entregar es el Guión, por lo que la composición del mismo a través de elementos nombrados en este apunte como "idea argumental", "desarrollo del conflicto", etc. son sólo sugerencias para facilitar la confección de dicho guión.

Es importante destacar que el Guión no será el objeto central de la evaluación, pero cuanto más profesionalmente esté llevado adelante, mejor será para la ejecución del trabajo y para el seguimiento del docente.

¿Qué es un Guión?¹

La escritura de cine no solo es un arte creativo sino también una artesanía, un oficio. Hay mucha diferencia entre "tener ideas" y "escribir el guión".

Nadie puede concebir el guión desde el principio en su forma final. Se lo debe desarrollar en forma gradual.

De etapa en etapa se pueden eliminar o corregir los elementos inciertos. Al construir gradualmente el guión podemos encontrar detalles que de otro modo podrían escaparse.

Ya que el desarrollo lento tiene sus ventajas, no podemos equivocarnos si subdividimos la transición en escalones adicionales. Se puede comenzar escribiendo la idea en unas pocas líneas y luego ir avanzando hasta completar el guión final.

No se puede pensar en escribir una obra sin conocer los elementos estructurales.

El guión cinematográfico se diferencia mucho de la idea de obra literaria ya que carece del uso de tiempo verbales, estilos narrativos, articulaciones reflexivas, etc.

El guión es un objeto provisorio. Siempre sujeto a una posible relectura o alteración.

Al escribir un guión se utilizan miradas, silencio, imágenes, acciones de la misma forma que se utiliza movimiento y ritmo. Es el prototipo de la futura película. Es un modelo a representar.

En el guión definimos el relato, las acciones y sus personajes. El género, el estilo, la propuesta temática están presentes. Trabajamos los tiempos y los ritmos tan cercanos del montaje. Caracterizamos personajes y marcamos, aún precariamente la puesta en escena.

Al guionar estructuramos y desarrollamos imágenes y sonidos para construir un esquema o modelo a seguir.

Elementos que conforman el proceso de escribir un guión

La idea argumental: Una idea argumental debe enunciar el conflicto. Y no solo eso, lo ideal es que la exposición de la idea argumental exprese el conflicto, el género y los personajes.

1: *Había una vez... como escribir un guión*; Espinosa, L., Montoni, R.; Kliczkowski Publisher CP67; Bs. As.;1998

_Guía práctica para confeccionar un guión por Alejandro Seba

Ejemplo:

Hay dos familias que se odian profundamente, hasta tal punto que están en guerra una con la otra. Un chico adolescente que pertenece a una de las dos familias se enamora loca y perdidamente de una chica que pertenece a la otra familia. Y este amor es correspondido; los dos adolescentes se aman profundamente. Sin embargo, la relación es insostenible por el odio que vincula y separa a estas dos familias.

Tema: Es el universo particular que intenta recorrer el autor a partir de su mirada. Podrá intentar abordar una temática social, los valores de la justicia, de la equidad de la solidaridad, etc., quizá intentará desarrollar el mundo privado de un personaje, su estructura psicológica, sus afectos, pasiones, obsesiones, amor, venganza, etc.

Premisa: estará en íntima vinculación con el tema escogido, será en definitiva, el especial punto de vista del Autor acerca de su propuesta temática. Será por así decirlo, su sello, su impronta ética y estética.

La idea argumental puede llegar a nosotros de diferentes maneras: Nuestra experiencia de vida, un personaje, un decorado, diarios y revistas, una idea por encargo, una idea transformada, una idea de mercado, un sueño, un chisme, etc.

El conflicto: Es el enfrentamiento entre fuerzas y personajes a través del cual la acción se organiza y se va desarrollando hasta el final. El conflicto es la esencia del drama. Sin conflicto, no hay acción. Está relacionado directamente con el accionar de nuestro protagonista y su necesidad dramática (también implica al antagonista).

Tipos de conflicto

El tipo de conflicto a representar depende del tipo de antagonista a enfrentar.

- a) Conflicto de relación: se sustenta en la relación de oposición entre el protagonista y otra persona que asume el carácter de oposición (antagonista). Es el más común de los que se presentan en nuestras películas.
- b) Conflicto grupal o social: el personaje se enfrenta a un conjunto de personas. Este conjunto de individuos que asumen el rol de antagónico, como grupo, puede tener una cohesión voluntaria o involuntaria.
- c) Conflicto de situación: Los encontramos en el clásico ejemplo del cine catástrofe. Es el protagonista, enfrentado con la naturaleza, ya sea causal o provocada.
- d) Conflicto cósmico: El hombre enfrentado a un ente de distinta naturaleza (Dios, etc.)
- e) Conflicto interno: El protagonista se enfrenta consigo mismo. Una parte de él asume el rol de antagonista.

Superestructuras: Tienen que ver con el esquema de la obra (con la forma, no con el contenido). Cualquier relato, para tener una totalidad debe tener una superestructura.

- . Introducción: se presentan los personajes, el ambiente (lugar), el conflicto principal y la atmósfera (clima). Generalmente esta todo lo necesario para llegar al final del relato.
- . Desarrollo: se empieza a ver como el protagonista trata de alcanzar su objeto de deseo y como el antagonista trata de impedirlo.
- . Clímax: momento de máxima tensión dramática. Las fuerzas en oposición se

**_Guía práctica para confeccionar un guión
por Alejandro Seba**

han agotado y debe producirse una resolución.

.Desenlace: es la consecuencia que provoca el triunfo de determinada fuerza.

El punto de giro es el suceso que le cambia el rumbo a la dirección del drama (acción).

Story Line: Incluye todo lo que contiene la historia en media carilla. Si bien nuestro proyecto audiovisual puede combinar todos los conflictos que se nos ocurra, existe un solo conflicto motriz y matriz. El story line debe definir el conflicto motriz y matriz de una historia, es decir el conflicto principal, que pone en movimiento la historia.

Sinopsis o Síntesis Argumental: Se puede recorrer de un vistazo, generalmente tiene una dimensión de 1 a 4 páginas, escritas en un estilo indirecto aunque dramatizado, que resume básicamente los siguientes elementos: La historia y su conflicto; los personajes principales; las acciones principales; una aproximación a la estructura dramática; el eje narrativo; la forma de suministrar la información y el género.

Eje narrativo y punto de vista: Antes de escribir el guión tenemos que saber desde donde vamos a contar la historia. Se puede contar desde afuera (el autor no se compromete con ninguno de los personajes que habitan la historia). A este estilo se lo llama neutro. También es posible contar la historia desde uno de los personajes (el autor se compromete con uno de ellos y narra los sucesos desde allí). Este personaje se convierte en el eje narrativo de la película. A veces el compromiso es aún mayor. Toda la película es contada por un personaje que se expresa en primera persona. Esta estructura es muy efectiva ya que el público se asocia inmediatamente con el personaje que sacia su curiosidad. Sin embargo, se complica el tema de la información a administrar, en cuanto a que el público no puede saber más que lo que sabe el personaje que le está contando la historia.

En síntesis, definir el punto de vista desde donde será contada nuestra historia, significa definir el eje narrativo. Esta decisión debe ser previa al guión.

El Género: Al definirlo decidimos cual será el marco referencial, el territorio emotivo que le dé cierto sentido de unidad a nuestra propuesta y que atrape e identifique al espectador. Las distintas clasificaciones no tienen límites extremadamente marcados, sino por el contrario muchas veces se superponen unos con otros. En general el criterio responde al efecto que produce el relato en el espectador en dirección a su respuesta emotiva. Así tenemos la comedia y la tragedia. En el caso de las películas de policiales, bélicas, aventuras, etc. se apela a la emoción desde la acción. A esto habría que empezar a sumar las subclasificaciones (policial psicológico, thriller, de contenido social, etc.) y la lista puede llegar a ser interminable y cada vez más confusa. Nada puede impedir que un film aparentemente bélico nos lleve a dramas psicológicos o de implicancias sociales (Apocalipsis Now, de Coppola o Pelotón de O. Stone). En vista de lo anterior lo importante es partir de un rasgo predominante que nos permita definir la dirección de nuestro relato en términos de cómo lo contamos.

Dentro de este rasgo predominante o género elegido se van a delinear ciertas acciones lógicas. Es decir, todos sabemos que el hombre no puede volar, pero esto es totalmente verosímil en un film de ciencia ficción. Por lo tanto al quedar planteado el género, sabemos que es posible o no dentro de nuestra historia y cuando una acción no está contemplada dentro del verosímil del género puede producir la hilaridad en el espectador (muchas veces se busca este efecto, como en el absurdo).

Argumento: Es un trabajo más desarrollado que la síntesis, en donde están los elementos detallados anteriormente, aún más elaborados. Generalmente se incorporan otros

**_Guía práctica para confeccionar un guión
por Alejandro Seba**

Escaleta: Es un ordenamiento escena por escena en donde solo se especifica el número de escena; si es interior o exterior; si es día o noche; la locación; y un renglón o dos con la acción que transcurre en la escena. Se suele hacer también una ficha con cada escena y se las va cambiando de lugar para ver en que casos funciona mejor (sería una especie de primer boceto de compaginación).

Guión o Libro cinematográfico

Es el producto final (aunque sufre muchas modificaciones) en donde van a figurar todos los diálogos, acciones, personajes, locaciones, modificaciones de tiempo (flashbacks), vestuario, escenografía, etc.

Guión Técnico

Es aquel que contiene indicaciones técnicas tales como movimientos de cámara, encuadres, precisiones de iluminación y detalles de sonorización que se deben tener en cuenta en la etapa de realización y en algún caso de postproducción.

Estos son los Guiones que deberán escribirse para el Trabajo Práctico.

Cuestiones Formales

Siempre se trabaja describiendo acciones, situaciones, gestos, etc. narrado en tiempo presente (obviamente sin perjuicio de los diálogos). Se debe describir (representar con imágenes y sonidos) por medio del lenguaje, en consecuencia debemos ser lo más claros y precisos posible. Es necesario evitar descripciones de sensaciones que no puedan ser exteriorizadas a partir de imágenes y sonidos.

En el campo profesional hay dos modelos formales utilizados:

- a) el modelo escrito a dos columnas y
- b) el modelo escrito a una sola columna.

Modelo de Guión Literario a dos columnas

ESC. 1	INTERIOR / NOCHE	HABITACION DE LETICIO
La habitación es pequeña pero ordenada. A los costados de la cama está la ropa de los amantes. Del lado de la mujer hay ropa sobre una silla. Del lado del hombre está revuelta y tirada en el suelo. Sobre la cama, sentados y apoyados en el respaldo, vemos al AMANTE (Rogelio) y a la ESPOSA de LETICIO, ambos están parcialmente desnudos, en actitud de relax, él fuma un cigarrillo y ella toma whisky.		Sonido de reloj antiguo. Sonido ambiente. AMANTE - (canchero) No podés andar con otro... lárgalo de una vez, (amenazante)... es ahora o nunca...! ESPOSA - No me digas lo que tengo que hacer...

_Guía práctica para confeccionar un guión
por Alejandro Seba

Modelo de Guión Literario a una columna

ESC. 1	INTERIOR / NOCHE	HABITACION DE LETICIO
--------	------------------	-----------------------

La habitación es pequeña pero ordenada. A los costados de la cama está la ropa de los amantes. Del lado de la mujer hay ropa sobre una silla. Del lado del hombre está revuelta y tirada en el suelo. Sobre la cama, sentados y apoyados en el respaldo, vemos al AMANTE (Rogelio) y a la SEÑORA de LETICIO, ambos están parcialmente desnudos, en actitud de relax, él fuma un cigarrillo y ella toma whisky.

AMANTE

-(canchero) No podés andar con otro... lárgalo de una vez, (amenazante)
...es ahora, o nunca...!

ESPOSA

- No me digas lo que tengo que hacer...

Pautas Gráficas a considerar a la hora de escribir el Guión

Como se puede observar, en ambos casos cada escena va encabezada por una línea que informa ciertos datos

ESC. 1	INTERIOR / NOCHE	HABITACION DE LETICIO
--------	------------------	-----------------------

Este primer dato informa el número de Escena. Una Escena es una acción continuada, que se lleva a cabo en un mismo espacio y tiempo, si existe cambio de espacio o de tiempo se produce un cambio de escena, por ejemplo:

a) Tenemos una primera acción de dos personajes que se encuentran en la parada de un colectivo y luego tenemos la acción de esos dos personajes que conversan sentados mientras viajan dentro del colectivo, estamos entonces ante dos escenas distintas (cambio de lugar).

b) Si en la primer acción tenemos a un personaje bailando con sus amigos en el comedor de su casa por la noche, y luego la acción que continua es en el mismo comedor pero a la mañana siguiente donde nuestro personaje despierta solo en medio de su casa totalmente destrozada también estamos ante dos escenas distintas (cambio de tiempo).

ESC. 1	INTERIOR / NOCHE	HABITACION DE LETICIO
--------	------------------	-----------------------

Este ítem informa simplemente si la acción se desarrolla en un espacio interior o exterior y si es de día o de noche.

ESC. 1	INTERIOR / NOCHE	HABITACION DE LETICIO
--------	------------------	-----------------------

Este último dato informa el escenario puntual donde se realiza la acción, como dijimos antes, si cambia el escenario, cambia la Escena, por lo que deberemos realizar un nuevo encabezado.

_Guía práctica para confeccionar un guión por Alejandro Seba

En ambos casos los nombres personales y deícticos van todo en mayúsculas, por ejemplo: AMANTE, ESPOSA, LETICIO, etc. Para los diálogos o voz en off, el nombre del personaje que habla va centralizado (en el guión a una columna va en el centro de la página, en el guión a dos columnas va en el centro de la columna derecha), todo en mayúsculas y subrayado; si se tiene alguna indicación va entre paréntesis. Todos los verbos de las acciones deben estar escritos en presente y en tercera persona. El guión debe estar escrito en **acciones**.

Diferencias entre el modelo a una columna y el modelo a dos columnas.

. En el modelo a dos columnas, las acciones se plasman en la columna izquierda, dejando la columna derecha para los diálogos y otros elementos sonoros que merezcan ser mencionados en esta instancia.

. En el modelo a una columna los diálogos o sonidos se van intercalando a la descripción de los lugares y acciones que se desarrolla en la misma (y única) columna.

Pautas para la confección de un Guión Técnico

En este apartado especificamos las características del Guión Técnico. Un Guión Técnico debe realizarse después del Guión Literario (también llamado "Libro Cinematográfico") y basado en él. En el Guión Técnico es donde aparece la división por planos, especificaciones del tamaño de plano, altura de cámara, movimientos, etc. Usualmente nos encontraremos que en el Guión Literario ya se encuentran "insinuadas" estas especificaciones, pero las mismas deberán quedar del todo plasmadas en el Guión Técnico a fin de que todos los involucrados sepan con exactitud qué es lo que va a filmarse.

Existen maneras de trabajar mucho menos estrictas en este sentido, pero en nuestro caso, la confección del Guión Técnico resultará fundamental para que queden explicados los tamaños de plano y movimientos de cámara que se utilizarán (los cuales son requisito en la consigna del trabajo práctico).

De todos modos, desde ya que serán bienvenidos todos los planos extra que durante el rodaje puedan surgir, el guión técnico deberá tomarse entonces como un punto de partida, todo el material adicional que se suma al proyecto y que aporte a mejorar los niveles narrativos o dramáticos del trabajo, obviamente será bien recibido.

Modelo de Guión Técnico

ESC. 1	INTERIOR / NOCHE	HABITACION DE LETICIO
--------	------------------	-----------------------

Plano 1 – PD de una mesa de Luz. El velador está prendido, sobre la mesa hay dos vasos de whisky, uno vacío y el otro lleno, un cenicero con varias colillas de cigarrillos apagados y uno recién encendido.

Sonido de reloj antiguo Sonido ambiente

Plano 2 – PG (AMANTE y ESPOSA) Apoyados contra el respaldo de la cama, la ESPOSA pita el cigarrillo y se lo pasa a AMANTE, el pita también y abre la boca haciendo círculos de humo.

Plano 3 – PM (AMANTE) AMANTE mira el cigarrillo y luego a ESPOSA

_Guía práctica para confeccionar un guión
por Alejandro Seba

AMANTE

-(canchero) No podés andar con otro...
lárgalo de una vez, (amenazante)...es ahora, o nunca...!

Plano 4 – PM (ESPOSA) ESPOSA toma un poco de wishkey

ESPOSA

- No me digas lo que tengo que hacer...

Como vemos en este ejemplo, cada escena del guión es dividida en planos, estos planos ya son los propuestos a ser filmados, esto hace que la propuesta audiovisual ya comience a ser mas concreta que en el guión literario.

Cada escena comienza con un encabezado de igual forma que en el guión literario que detalla el número de escena, si es de día o noche, interior o exterior y en qué escenario se lleva a cabo la acción. Luego, para cada plano se debe especificar: número, tamaño de plano (aquí también se podría establecer de ser necesario altura y/o angulación de la cámara) y sobre que personaje o que elemento se realiza el plano, por ejemplo:

Plano 4 – PM (SEÑORA) SEÑORA toma un poco de wishkey

Extras

En este caso, se trata entonces del cuarto plano de la Escena 1, que corresponde a un Plano medio sobre el personaje SEÑORA, en ese plano, SEÑORA va a tomar un poco de Wishkey y decir: - "no me digas lo que tengo que hacer..."

Escala de Planos: (Para más información al respecto pueden consultar el video subido a nuestra página "video explicativo de tamaños de plano y sus nomenclaturas")

PG	Plano General	PPe	Plano Pecho
PE	Plano Entero	PP	Primer Plano
PA	Plano Americano	PPP	Primerísimo Primer Plano
PM	Plano Medio	PD	Plano Detalle

Posición de cámara: La cámara comúnmente se ubica a la altura de la vista, es decir alrededor de 1,60 m. Cuando se habla de cámara alta o baja se hace referencia a esta medida. Si se encuentra por encima se la llamará entonces "Cámara Alta", y por debajo "Cámara Baja"

Angulación de la cámara: Sobre el plano vertical puede ser horizontal o estar inclinada hacia abajo (Cámara Picada) o hacia arriba (Cámara Contrapicada)

Movimientos de cámara

- . Travelling: El conjunto de cámara y trípode se desplazan sobre un carro (puede ser adelante o atrás).
- . Panorámica o paneo: La cámara gira sobre su eje vertical (puede ser Izq. o Der.)
- . Tilt: La cámara se inclina sobre su eje horizontal (puede ser Tilt up o Tilt down).