

_sonido uno

_apunte de catredra

_procesadores: delay

_autor: leandro de loredo

_efectos según el retraso utilizado

Varios efectos son creados a partir del Retraso en el Tiempo.

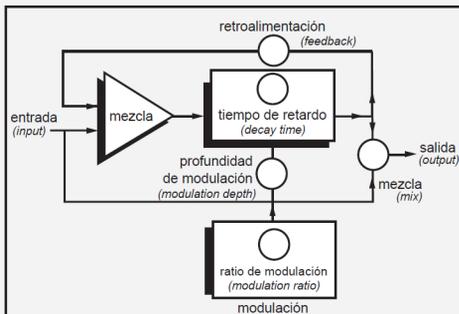
Diferentes cantidades de delay generan diferentes efectos. Si bien no existen reglas estrictas, se pueden trazar líneas que sirvan de guía para los diferentes efectos asociados con los distintos tiempos de retraso.

" **0-15 ms**: una señal mezclada con la misma cantidad de señal retrasada en esta cantidad de tiempo, produce un efecto de flanging.

" **10-25 ms**: Efecto chorus. Parecido al efecto de dos fuentes reproduciéndose al mismo tiempo. Agregando modulación, se recrea la impresión de movimiento otorgándole al efecto más naturalidad.

" **25-50 ms**: Comienza el espectro del eco, donde se empieza a percibir la señal retrasada con distinción de la señal original. En esta duración de delay se encuentra lo que se llama slapback, que se percibe como un eco muy corto.

" **50-o más ms**: Tiempos cubiertos por unidades de eco. Mientras que valores menores van a generar un efecto de desdoblamiento, valores mayores producen un efecto de repetición.



Delay: (retraso) Determina la cantidad de tiempo que se retrasa. El tiempo que transcurre entre la señal original y la primer repetición.

Balance, mix, blend: Ajusta el balance entre la señal retrasada y la señal directa (sin procesar).

Feedback: (retroalimentación) Este parámetro determina cuánto de la señal de salida (output) se retroalimenta a la entrada (input).

Modulation Amount, depth: (cantidad de modulación, profundidad) Define en qué grado la sección de modulación afecta al tiempo de delay (también llamado LFO o sweep).

Modulation type: La forma de onda en que oscila la modulación. (senoide, triangular, random, cuadrada, etc).

Modulation Rate: (ratio de modulación) define la frecuencia en que oscila la modulación.

_pitch shifter

Transpositor de Tono

Sintetiza una línea armónica paralela a la señal de entrada (input). Por ejemplo: Si un pitch shifter está seteado para transponer un tono más alto la señal, al ingresar una señal de nota "do" la señal de salida del procesador (output) será de nota "re".



_parametros tipicos de delay

_pitch shifter

Como la transposición de tono requiere mucho poder de proceso, no siempre los procesadores resuelven la operación a realizar sin introducir artificios como fluctuaciones, modulaciones indeseadas, vibraciones, chillidos, ruidos, etc.