



TRABAJO PRÁCTICO N°3:

“Análisis del diseño de sonido en una película”

OBJETIVOS:

A partir de lo visto en las clases y textos sobre lenguaje y diseño sonoro brindadas por la cátedra durante el año (además de la utilización de la **“Guía para el análisis de aspectos sonoros de un film”** que adjuntamos al final de esta consigna), el estudiante deberá llevar adelante un análisis el sobre diseño sonoro de la película que le fue asignada por la cátedra. (Cada estudiante recibirá por mail el título del film que le corresponde).

Dicho análisis podrá enfocarse en una o varias escenas, pero siempre atendiendo al diseño sonoro en la totalidad del film.

MODALIDAD:

La modalidad del trabajo será **individual**.

Entrega: La entrega del trabajo práctico se realizará por mail a la dirección informada por su docente de comisión.

Condiciones formales obligatorias de entrega:

Extensión: Mínima 2 carillas. Máxima 3 carillas.

Fuente: Arial; tamaño de fuente: 12; interlineado: 1,5.

Formato del archivo de entrega: PDF

La entrega debe incluir, previo al análisis, el nombre de la película asignada por su docente y una breve indicación de la/s escena/s analizadas en su trabajo (aclarar en qué minuto de la película comienzan y terminan, y una descripción breve de las mismas para su sencilla identificación por parte de los docentes).

Fecha de entrega: **13 de Julio de 2021**





ANEXO I: GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS SONOROS DE UN FILM:

IMPORTANTE: Esta guía sólo sirve para orientar el enfoque del análisis, de ninguna manera implica que se deban incluir todos estos temas, ni mucho menos que el siguiente texto se trate de un “cuestionario” a ser respondido. Su uso debería ser el de “disparador” de una reflexión general sobre el diseño sonoro de la película, para que cada estudiante pueda luego elegir el eje de análisis preferido y llevar adelante el mismo, poniendo en juego de manera pertinente los contenidos vistos durante la cursada.

Su análisis puede contener uno o varios de los ejes aquí nombrados.

En primer lugar, es preciso entender el cine o audiovisual como un arte colaborativo en el que confluyen cierta cantidad de disciplinas —entre ellas el diseño sonoro— para elaborar un discurso. El interés de este trabajo es estudiar la utilización narrativa del sonido como parte de esa construcción, para comunicar la idea que lidera el/la director/a del proyecto.

Para poder analizar el uso narrativo del sonido, será indispensable antes tener una comprensión del relato completo del film. ¿Qué cuenta la película? ¿Qué temas trata? Comprender qué le sucede a el o los personajes a lo largo del relato (en relación a la historia, en relación a su rol, en relación con otros personajes) y cómo esto es expresado, enfatizado o no, por los distintos elementos estéticos y narrativos del film.

A partir de esto, se deberá definir cuál o cuáles son las escenas pertinentes a analizar dentro del film considerando tanto los elementos sonoros que ponen en juego como su participación en la construcción narrativa del todo. ¿De qué trata la escena? ¿Cuál es su lugar en la película (¿Se define o cambia algo? ¿Se presenta un personaje o elemento en la trama?)?

Al momento de entrar de lleno al análisis del uso narrativo sonido en el relato, proponemos las siguientes como preguntas disparadoras:

- ¿Qué uso del elemento narrativo “sonido” se hace en el total de la película y la escena seleccionada en particular? ¿Qué información aporta (en sí mismo o en su relación con la imagen) al discurso? ¿Cómo se escucha?
- ¿Qué se escucha y qué no se escucha? Análisis según cadenas de lenguajes: voces, música, ambientes, efectos, Foley.
- ¿Desde dónde se escucha? ¿Cuál es el punto de vista y el punto de escucha?
- ¿Qué oyen los personajes y cómo reaccionan a ello? ¿Hay algún personaje al que se le modifique su percepción (y esto se exprese desde el sonido)?
- ¿Aporta el sonido un sentir o pensar de algún personaje? ¿Cómo se complementa con la imagen?





- En cuanto a la relación del sonido con la imagen en la secuencia seleccionada ¿Que narra o qué sensación transmite el sonido más allá de lo que se ve en la acción? ¿Se hace un uso narrativo del fuera de campo más allá de la construcción realista?
- ¿Cuál es el uso del silencio?
- ¿Se busca generar con el sonido una sensación o emoción en el espectador?
- ¿Hay alguna modificación del espacio-tiempo que esté evidenciada desde lo sonoro?
- ¿Qué función tiene el sonido en la dimensión espacio/tiempo?
- ¿Cuál es el aporte del sonido al ritmo narrativo de la secuencia? ¿Cómo se complementa con el montaje?
- ¿Cómo participa el sonido en la creación y ambientación del universo diegético?
- ¿Existe algún elemento sonoro que se repita a lo largo de la película? ¿Con qué objetivo? ¿Hay una evolución o desarrollo en su utilización?





ANEXO II: GUÍA PARA LA AUTOCORRECCIÓN FORMAL DE MONOGRAFÍAS

La siguiente guía pretende servirles para asegurarse que su trabajo cumple con los contenidos formales que se esperan de un escrito académico. Antes de entregar su trabajo, comprueben estar cumpliendo con los siguientes puntos:

1. AUTORÍA y RESPONSABILIDAD INTELECTUAL

- ¿La monografía ha sido elaborada en su totalidad por el alumno responsable?
- ¿La monografía no ha transcritto sin citar los fragmentos extraídos de material impreso y/o digital?
- ¿Se han indicado claramente las citas de otros textos y los autores de las mismas?
- ¿Las obras consultadas provienen de fuentes fiables? ¿Tienen un autor (persona o institución)?
- ¿Comprende que al transcribir fragmentos de otras obras, cualesquiera sean sus fuentes, sin citar a sus autores se comete el delito de plagio y es susceptible de sanción?

2. FUNCIÓN

- ¿El tema ha sido tratado según la metodología sugerida por la cátedra (Guía de análisis de los aspectos sonoros de un film)?

3. COHESIÓN Y COHERENCIA

- ¿Cumple el texto con los requisitos mínimos de corrección lingüística: ortografía, puntuación, uso correcto de tiempos verbales, conectores, referencias personales, conexión lógica entre ideas, etc.?
- ¿Se ha utilizado un estilo formal acorde a los textos académicos?
- ¿Se ha utilizado un léxico preciso y apropiado?

4. FORMA Y ESTRUCTURA

- ¿La monografía sigue la estructura introducción, desarrollo y conclusión?
- ¿Se han incluido los paratextos esenciales (títulos, subtítulos, referencias bibliográficas)?
- ¿Las referencias bibliográficas respetan las normas usuales (sistema anglosajón)?
¿Están completas?

5. CONTENIDO

5.1. Introducción

- ¿Expone de forma clara y precisa el objetivo del trabajo (el análisis que propone del film)?





- ¿Adelanta los principales argumentos que se desarrollarán en el cuerpo de la monografía?

5.2. Desarrollo

- ¿Desarrolla su opinión de manera gradual?
- ¿Las ideas están ordenadas por orden de importancia y de acuerdo con su conexión lógica?
- ¿Las ideas principales de cada párrafo se corresponden con los argumentos planteados en la introducción?
- ¿Se han utilizado ejemplos de la obra analizada para ilustrar las ideas?
- Las citas de hasta dos renglones se incluyen en el cuerpo del texto y entrecomilladas. Las citas más extensas se colocan en párrafo aparte, sin comillas y con márgenes más amplios que los del cuerpo de la monografía. En ambos casos, las citas deben ir seguidas de la referencia bibliográfica (autor, nro. de página).
- ¿Las ideas desarrolladas giran en torno a los ejes de análisis propuestos?
- ¿Las ideas desarrolladas funcionan como soporte/argumentos de los ejes de análisis propuestos?
- ¿Se ha utilizado a lo largo de toda la monografía una misma persona gramatical, ya sea la primera del singular o del plural, para los enunciados personales (por ej. *Considero/Consideramos que...*, *Entiendo/entendemos que...*, *Según mi/nuestro punto de vista...*, etc.?)

5.3. Conclusión

- ¿Se reiteran los ejes principales del trabajo?
- ¿Se retoman y resumen las ideas principales de la monografía?

