



TP5. “Diseño y realización de un cortometraje” (pre-entrega 23/10/2018, entrega final 13/11/2018)

Objetivos

El objetivo de este trabajo es que el grupo pueda poner en práctica todo lo aprendido durante la cursada, realizando un diseño sonoro para un cortometraje desde su concepción en la etapa de guión hasta su concreción en el rodaje y la postproducción del material. Acabando por lograr una banda sonora generada íntegramente por el grupo.

Descripción

Teniendo ya completado el guión con el que trabajaron durante el año, el grupo deberá llevar a cabo la realización del mismo y obtener como resultado un cortometraje de aproximadamente 2 min de duración.

A lo largo de la realización (Pre, Rodaje y Post) deberán cuidar de todas las áreas para acabar con un producto en las mejores condiciones que les sea posible pero prestando especial dedicación a la toma de sonido directo en el rodaje y a la puesta en función de los recursos de diseño sonoro propuestos en el guión.

Realización

Como primera etapa el grupo deberá hacer un desglose de su guión detectando necesidades básicas para cada área. Luego centrarse en las necesidades o complicaciones específicas que puedan presentarse en el área de sonido, y proyectar las posibles soluciones.

El grupo realizará la grabación en video del corto con su correspondiente toma de sonido directo. Todas las tomas con diálogos deberán registrarse con micrófono boom y con corbateros a la vez (uno por personaje). Todas las tomas de imagen deberán contar con al menos una toma de boom aunque sea de referencia (cuando no tengan diálogos).

Pre-entrega

Teniendo en cuenta la experiencia de los TP's 3 y 4, el grupo deberá trabajar de la misma manera en la postproducción hasta tener una edición de booms y una de corbateros funcionales de punta a punta (sin saltos, ni problemas).

De esta primera etapa del trabajo, exportarán los primeros bounces requeridos en la pre-entrega, **Bounces de Edición de diálogos:**

- **BOUNCE BOOM EDITADO** (MONO) contendrá la edición de tomas de boom de todo el cortometraje.
- **BOUNCE CORBATEROS EDITADO** (MONO) contendrá la edición de tomas de corbateros de todo el cortometraje.

Luego continuarán un paso más en la edición de diálogos, generando una premezcla de diálogos donde ahora sí elegirán en qué caso utilizar las grabaciones del boom y en qué caso las de los corbateros o si sumar ambas señales, basándose en la calidad de registro de los mismos en cada frase y en cada personaje. Esta convivencia entre las diferentes grabaciones, no deberá generar saltos abruptos en el plano sonoro, el timbre, la relación figura/fondo, etc. También sumarán en este paso a la edición de





diálogos, aquellos grabados en la etapa de postproducción que fueran necesarios para su corto, diálogos off, doblajes, etc.

**Se recomienda repasar la clase de edición de diálogos para esta etapa.*

Al mismo tiempo, deberán también generar íntegramente el resto de las cadenas de lenguaje (ambientes, Fx y Foley) para alcanzar un armado completo y coherente de la banda sonora. La edición deberá respetar el orden de pistas de audio y buses o submasters, según las cadenas de lenguaje. No se podrá utilizar sonidos pregrabados (librerías), a excepción de las pistas de música o casos particulares acordados con su docente de comisión.

Una vez logrado este trabajo, estarán en condiciones de exportar el resto de los archivos requeridos, **Bounces de cadenas de lenguaje:**

- **BOUNCE DIALOGOS** (MONO) Contendrá la premezcla de diálogos con selección entre boom y corbateros y diálogos adicionales agregados en postproducción.
- **BOUNCE FOLEY Y FX** (MONO) contendrá toda la información de Foley y Fx.
- **BOUNCE AMBIENTES** (STEREO) contendrá toda la información de ambientes.
- **BOUNCE MUSICA** (STEREO) en caso de que el cortometraje lleve músicas.

Y por último una **Premezcla** del armado completo en esta instancia de pre-entrega:

- **BOUNCE FULLMIX** (STEREO) con la mezcla de las distintas cadenas de lenguaje de punta a punta.

Entrega Final

Luego de la preentrega deberán seguir trabajando el armado de las distintas cadenas de lenguaje y a partir de la devolución recibida de la preentrega por parte de sus docentes, hacer los ajustes necesarios para mejorar la edición y poder definir las decisiones respecto al diseño sonoro.

Finalmente deberán realizar un trabajo de mezcla de los elementos de las distintas cadenas de lenguaje asignando los niveles necesarios a cada uno para alcanzar un armado verosímil y funcional a su diseño sonoro.

Los bounces que deberán exportar para la entrega final son los siguientes:

- **BOUNCE DIALOGOS** (MONO) Contendrá la premezcla de diálogos con selección entre boom y corbateros y diálogos adicionales agregados en postproducción.
- **BOUNCE FOLEY Y FX** (MONO) contendrá toda la información de Foley y Fx.
- **BOUNCE AMBIENTES** (STEREO) contendrá toda la información de ambientes.
- **BOUNCE MUSICA** (STEREO) en caso de que el cortometraje lleve músicas.
- **BOUNCE FULLMIX** (STEREO) con la mezcla final de audio del cortometraje.

Formatos y estándares de nivel

Los archivos de audio deben ser .wav o .aiff, **24 bits, 48 KHz**.

Para todos los archivos de audio, deberán tener en cuenta los niveles que vieron como Standard de TV, y ajustarse a ellos. No se deberá superar los -10dBFS como pico máximo de modulación.





Archivo de video

Finalizado el trabajo de postproducción de audio del cortometraje y exportados los bounces correspondientes, deberán volver al editor de video y exportar un video, cuya pista de audio deberá contener la información del bounce Fullmix.

El video debe ser exportado en formato Quicktime (**.mov**), en una resolución de 1920x1080, con compresión PhotoJPEG o h264, a **25 FPS** (frames per second / cuadros por segundo).

Este archivo será el que deberán usar tanto para la entrega física como para la versión que subirán a Youtube.

**El montaje de imagen entregado en la preentrega, no podrá ser modificado luego en la instancia final del TP (a excepción que el docente a cargo de la comisión así lo disponga en algún caso particular). Por lo tanto, la duración del montaje ya debe ser final. Aproximadamente 2 min.*

Beep

Todos los bounces deberán contener un **beep de inicio** y un **beep final** (un tono de un frame de duración, de 1000 Hz y a -20dBFS), en perfecto sincronismo con un frame blanco en el **video**, ubicados exactamente 2 segundos antes del primer cuadro del corto y a 2 segundos después del último cuadro del corto.

Entrega:

TP5. Pre-entrega:

23/10/2018. Trabajo Grupal.

Cada grupo debe entregar en un pen drive rotulado con el número de grupo la siguiente información:

1.- Una carpeta llamada BOUNCES

Conteniendo los bounces: Boom Editado; Corbateros Editado; Diálogos; Foley y Fx; Ambientes; Músicas y FULLMIX.

2.- Una carpeta llamada MOVIE

Conteniendo el archivo de video de su cortometraje, según lo mencionado en el apartado "archivo de video".

3.- Una carpeta llamada PROYECTO

Conteniendo los archivos de la sesión abierta de edición de audio junto con la carpeta de media utilizada en el proyecto (Media Files, Audio Files, Conformed Files, etc.).

4.- Una carpeta llamada BACKSTAGE

Donde incluirán fotografías y videos donde se ilustre el tratamiento acústico, conexionado y operación de los equipos, y cualquier otro aspecto remarcable sobre la realización del TP.

Es importante señalar, que no se trata de documentar el momento de encuentro entre los integrantes, sino que permita a los docentes entender como trabajaron en relación a: la posición y distancia al micrófono, el nivel de grabación, la conexión entre equipos, la acustización del espacio, los elementos utilizados para grabar la sonorización, etc.





Todas las carpetas y archivos deben estar nombradas antecediendo el número del grupo al que pertenece, por ejemplo:

123 BOUNCES
123 TP5PRE FULLMIX.wav

A su vez deberán completar el cuestionario on-line llamado **“Autoevaluación Preentrega TP5.”**

En el mismo deberán completar:

- Datos de los integrantes del grupo,
- Ficha técnica del trabajo,
- Incluir el link del cortometraje subido a *Youtube*. (El video subido debe tener en su título el número de TP, el número de grupo y el año, por ejemplo: “TP5PRE G123 2018”)
- Responder detalladamente las preguntas sobre la realización del trabajo.

Cabe remarcar que este cuestionario es parte importante de la realización del TP, ya que es la herramienta que nos permite saber si están logrando reconocer los aciertos y problemas que se presentan en su propio trabajo

El formulario estará disponible en sonidoanda.com.ar.

TP5. Preentrega. Análisis de trabajos ajenos:

6/11/2018. Trabajo individual.

Cada integrante del grupo deberá asistir a la clase de comisión con el análisis crítico efectuado sobre los trabajos que hayan sido asignados por su docente vía email.

Lo que deberán llevar para defender en clase es:

1.- El archivo de texto llamado “Cuestionario TP5. Análisis de trabajos ajenos”
(disponible en sonidoanda.com.ar).

TP5. ENTREGA FINAL:

13/11/2018. Trabajo Grupal.

Cada grupo debe entregar en un pen drive rotulado con el número de grupo la entrega final de su trabajo, ordenado de la misma manera que lo hicieron para la instancia de preentrega:

- 1.- Una carpeta llamada BOUNCES
- 2.- Una carpeta llamada MOVIE
- 3.- Una carpeta llamada PROYECTO
- 4.- Una carpeta llamada BACKSTAGE

Completar el cuestionario on-line llamado **“Autoevaluación TP5.”**

En el mismo deberán completar:

- Datos de los integrantes del grupo,
- Ficha técnica del trabajo,
- Incluir el link del cortometraje subido a *Youtube*. (El video subido debe tener en su título el número de TP, el número de grupo y el año, por ejemplo: “TP5 G123 2018”)
- Responder detalladamente las preguntas sobre la realización del trabajo.

El formulario estará disponible en sonidoanda.com.ar.

