



### Tp n°5: Trabajo práctico de narrativa sonora.

**Objetivos:** Esta es la primera etapa del trabajo práctico Nro 5, el último de la cursada. Su objetivo es que el estudiante pueda pensar y proyectar ya desde la etapa de guión, el sonido de un cortometraje (que será luego realizado por el grupo en la segunda parte del trabajo práctico) y de esta manera, poner en práctica las nociones de diseño de sonido vistas en las clases a lo largo de la cursada.

#### **Estructura de trabajo:**

En esta primera etapa, que se llevará a cabo a lo largo de la cursada en paralelo al resto de los TP's, deberán escribir un guión para un audiovisual de 1 a 2 minutos de duración, partiendo de uno de los recursos de diseño sonoro propuestos por la cátedra. **Recomendamos que partan de una idea narrativa muy simple y se centren en el uso del sonido para el relato.**

Junto con las entregas de los TP's 1, 2, 3 y 4 deberán ir presentando avances de su guión y, en las clases de devolución de cada trabajo práctico, se le dedicará también un tiempo para que cada grupo exponga y trabaje en clase sobre su guión, debatiendo con el resto de los grupos.

*Una vez aprobados los guiones, la segunda etapa del TP será la realización de los mismos para obtener un audiovisual de entre 1 y 2 minutos, rodado y editado por completo según las diferentes cadenas de lenguaje, que será su entrega final de la cursada.*

#### **Recursos disparadores para los guiones:**

Los guiones deben incluir **diálogos en cuadro** y hacer uso de uno de los siguientes recursos narrativos sonoros:

- **Fuera de campo sonoro:** un elemento sonoro proveniente del fuera de campo en relación a lo que vemos en imagen, que se relaciona con el espacio interior al cuadro de imagen y los personajes que lo habitan.
- **Punto de escucha subjetivo:** el punto de escucha del audiovisual se corresponde con el de uno o más personajes (ya sea la totalidad de la pieza audiovisual o solamente alguna escena).
- **Creación de un elemento sonoro particular:** Un elemento de la escena participa narrativamente en el relato que, desde su composición, tenga características resaltables que despierten interés en el espectador.

#### **Cronograma de trabajo:**

El cronograma de entregas y correcciones de los guiones será el siguiente:

##### **7/5 (clase de devolución de TP1)**

Entrega de primera idea: cada grupo presentará al menos una idea para el guión.

Corrección en clase de las ideas entregadas

Material a entregar: idea escrita en 5 renglones.





**21/5 (fecha de pre-entrega de TP2)**

Entrega de sinopsis del relato.

Material a entregar: Sinopsis escrita en 1 carilla

**4/6 (clase de devolución de pre-entrega TP2)**

Corrección en clase de las sinopsis entregadas

**25/6 (clase de devolución de TP2)**

Corrección en clase de las sinopsis entregadas

**2/7 (fecha de 1er recuperatorio)**

Entrega de Tratamiento: En clase de comisiones cada grupo entregará y corregirá el tratamiento de su guión.

Material a entregar: Tratamiento, 1 a 2 carillas.

**20/8 (entrega de tp3)**

Entrega de primera versión de guión.

Material a entregar: Guión, 1 a 2 carillas.

**27/8 (clase de devolución de TP3)**

Corrección en clase de los guiones entregados.

**10/9**

Entrega de versión final de guión.

Material a entregar: Guión, 1 a 2 carillas.

**1/10 (clase de devolución de TP4)**

Devolución en clase de los guiones terminados.

