



**Las puestas de cámara para la realización del corto deberán incluir al menos:**

- Plano General en el exterior.
- Plano Entero en la escena del interior del bar incluyendo a los 3 personajes dialogando.
- Primeros planos de cada personaje
- Primer plano de un personaje con referencia del otro.
- Planos conjuntos de 2 personajes.





ESC1 - EXT - TARDE NOCHE - BAR - ANA, JUAN

ANA, una chica joven, está parada en la vereda junto a la puerta de un bar, mira una y otra vez su teléfono, nerviosa. Entre medio levanta la cabeza hacia la calle.

A unos metros aparece JUAN, apurado. Al ver a Ana le hace una seña con la mano.

JUAN

¡Ana!

JUAN la saluda con un beso en la mejilla.

ANA

Hola, no me respondías los mensajes.

JUAN

Ahh, no los ví... es que venía tan apurado.  
Discúlpame, tuve un día tremendo, ahora te cuento, entremos.

ESC2 - INT - TARDE NOCHE - BAR - ANA, JUAN, MOZO

ANA y JUAN están sentados en una mesa al fondo del bar. No hay mucha gente en el lugar. El MOZO está parado junto a la mesa. JUAN tiene la carta en su mano.

MOZO

¿Qué les traigo chicos?





JUAN mira a ANA

JUAN

(Pregunta pero es casi una afirmación, ya dando la respuesta por hecho)

¿Cerveza?

ANA demuestra duda.

JUAN

(Al MOZO sin esperar la respuesta de ANA)

Cerveza. ¿De litro qué tenés?

MOZO

Tenés, Quilmes, Stella, Heineken...

ANA mira.

JUAN

Bueno, una Stella.

ANA

Eh, yo un agua sin gas mejor.

JUAN la mira sorprendido, luego mira al mozo.

MOZO

Entonces un agua sin gas y...





JUAN

No bueno entonces una pinta de la tirada.

MOZO

¿Rubia?

JUAN

Dale.

MOZO

Pinta de Rubia y un agua. Ya les traigo chicos.

JUAN

¿Agua? ¿Qué, te estás cuidando?

ANA

(seria)

No. Quiero un agua, nada más.

JUAN

(Reaccionando a la seriedad de ANA)

Uff... ok... Bueno, nada, te decía, me tuvieron todo el día con esos trámites del orto, de un banco a otro, después a la escribanía y encima con Luisa cada 5 minutos quemándome la cabeza por Whatsapp y reclamandome que no la atiende y le digo pero estoy en el banco ¿qué querés que haga? Pero no la entiende... No sé... La verdad, te juro que me iría a la mierda pasa que...





ANA tiene la mirada perdida, por momentos le dirige la mirada a JUAN pero le cuesta mantenerla.

JUAN

¿A vos te pasa algo?

Ey... ¿Qué te pasa?

ANA titubea.

ANA

Emmm. Es que...

Llega el mozo.

MOZO.

Pinta para el señor. Agua sin gas para la señorita.

ANA.

Voy al baño.

ESC3 - INT - TARDE NOCHE - BAÑO - ANA

ANA entra al baño, agitada. Se lava la cara, se mira al espejo. Saca su celular. Tiene un mensaje: María: y??? Qué pasó?? ANA guarda el celular. Respira profundo, se serena mirándose fijamente al espejo. Inspira más profundo una vez más y sale

ESC4 - INT - TARDE NOCHE - BAR - ANA





Se sienta en la mesa una vez mas. JUAN está mirando su celular,  
levanta la mirada.

JUAN

Tardaste...

ANA

(interrumpiéndolo)

Te tengo que decir algo.

