



TP 2: "Grabación". PREENTREGA

Descripción

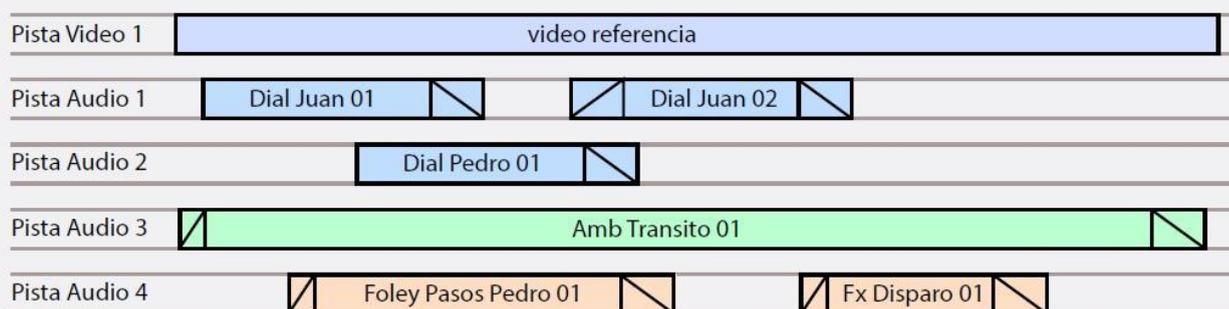
A partir de un fragmento de película asignado por la cátedra, el grupo deberá realizar la grabación y edición de todos los sonidos necesarios para lograr una banda sonora completa del mismo. En el trabajo terminado no deberán quedar espacios de silencio, diálogos faltantes de ningún personaje, movimientos o golpes sin sonido, etc. En esta etapa de preentrega se espera que el grupo presente un armado lo más avanzado posible de cara a la entrega final. La imagen del fragmento de la película no podrá ser editada en ningún aspecto.

Proceso de trabajo

Como primer paso, deberán visualizar y analizar el fragmento asignado, para luego efectuar un listado de los sonidos que deberían escucharse en el mismo, contemplando todas las cadenas de lenguaje vistas en clase a excepción de la música (Diálogos, Ambientes, Efectos y Foley). **Los diálogos se grabarán en español.**

Una vez realizado dicho desglose, el grupo deberá grabar todos los audios listados (en lo posible buscando tener varias opciones por cada sonido). Luego, dichas grabaciones deberán importarse a una sesión de un software editor de audio multipista (Pro Tools, Adobe Audition, Sony Vegas, o similar), junto con el video de referencia (disponible en sonidoanda.com.ar).

Luego, los audios serán editados mínimamente para poder lograr sincronismo y un nivel relativo entre ellos, como indica el siguiente esquema:



Entrega por Stems

Por último, deberán exportar el material con los sonidos agrupados por cada cadena de lenguaje, lo que se denomina STEMS (por ejemplo, en el STEM de Diálogos sólo se escucharán las voces o respiraciones, no deben sonar allí ni Ambientes, ni Foley). Y además, un archivo de video que incluya todos los sonidos grabados para ser subido a Youtube. (El video subido debe tener en su título el número de TP, el número de grupo y el año, por ejemplo: "TP2 PREENTREGA_G123_2022")

Objetivo

Que el estudiante tenga una primera experiencia con las herramientas de grabación y edición de audio para proyectos audiovisuales.

Comprender la importancia que brinda la posibilidad de disponer de cada elemento sonoro de forma independiente, con el fin de componer los eventos sonoros y aplicar un uso narrativo desde las distintas capas que conforman una banda sonora.





Entrega

TP2. Preentrega. Parte 1: Realización

Fecha de entrega **BURBUJA A**: 17/05

Fecha de entrega **BURBUJA B**: 24/05

Trabajo grupal. Tiempo de realización: 3 semanas.

Cada grupo deberá entregar un archivo comprimido .zip conteniendo los siguientes elementos:

1.- Una carpeta llamada STEMS

Que incluya en su interior un archivo de audio por cada cadena de lenguaje exportada

Un STEM de DIALOGOS

Un STEM de AMBIENTES

Un STEM de EFECTOS y FOLEY

Estos archivos de audio deben estar en formato **.wav**, exportados a **48 KHz/24bits**.

2.- Una carpeta llamada PROYECTO

Que contenga la sesión abierta del proyecto, junto con la carpeta de archivos que esta utilice (Media Files, Audio Files, etc.).

3.- Una carpeta llamada BACKSTAGE

Donde incluirán fotografías y/o videos donde se ilustre el tratamiento acústico, conexionado y operación de los equipos, y cualquier otro aspecto remarcable sobre la realización del TP.

*Es importante señalar, que no se trata de fotos o videos que documenten el momento de encuentro entre los integrantes, sino que **permita a los docentes entender cómo trabajaron en relación a: la posición y distancia al micrófono, el nivel de grabación, la conexión entre equipos, la acustización del espacio, los elementos utilizados para grabar la sonorización, etc.***

Cada una de estas carpetas y archivos debe antecederse con el nombre del grupo al que pertenece, por ejemplo, si su grupo fuera el 123 nos deberíamos encontrar con las siguientes carpetas:

G123_STEMS

G123_PROYECTO

G123_BACKSTAGE

4.- Completar el cuestionario on-line llamado “Cuestionario de autoevaluación TP2”.

En el mismo deberán completar todos los campos requeridos. Cabe remarcar que este cuestionario es parte importante de la realización del TP, ya que es la herramienta que nos permite saber si están logrando reconocer los aciertos y problemas que se presentan en su propio trabajo.

El formulario estará disponible en sonidoanda.com.ar y en el campus en la sección Trabajos Prácticos

La entrega se deberá enviar por mail a los docentes de sus respectivas comisiones a través de alguna plataforma de transferencia (Wetransfer, Google Drive, Dropbox, MyAirBridge, etc).





TP2. Preentrega. Parte 2: Análisis de trabajos ajenos

Fecha de entrega **BURBUJA A**: 24/05

Fecha de entrega **BURBUJA B**: 31/05

Trabajo individual. Tiempo de realización: 1 semana.

Cada integrante del grupo deberá realizar un análisis sobre los trabajos que hayan sido asignados por su docente vía email completando el cuestionario **“Cuestionario TP2. Análisis de trabajos ajenos”** que estará disponible en sonidoanda.com.ar y en el campus en la sección Trabajos Prácticos a partir del momento en que sean asignados los trabajos a analizar.

