



TP Nro 1: “Una historia o sensación sonora”

Descripción

En base a una imagen seleccionada entre las propuestas por la cátedra (disponible en sonidoanda.com.ar), el grupo deberá elaborar un sonomontaje de 1-2 minutos de duración que narre una historia o bien genere una sensación relacionada con el posible universo sonoro de la imagen seleccionada. Para ello, se podrán utilizar sonidos de librerías pregrabadas o grabar sonidos con los medios que el grupo tenga disponible. Será obligatorio que el grupo grabe todos los diálogos que haya en el montaje. Todos los sonidos empleados se deberán editar en una sucesión lineal (se pueden superponer capas y componentes de diferentes eventos sonoros).

Encontrarán un armado de ejemplo en la página.

A la hora de definir la imagen a trabajar es recomendable que elijan una que por algún motivo les resulte atractiva o estimulante, ya que va a ser la base de su inspiración para crear una historia o transmitir una sensación.

Objetivos

Que el estudiante se aproxime a la escucha crítica de un entorno típico y pueda describirlo, poniendo en juego capacidades narrativas del sonido interrelacionado con la imagen.

Que el estudiante se relacione con los elementos técnicos (micrófono, grabador, software de edición de audio) que utilizará durante el resto de la cursada.

Entrega Parte 1:

Fecha de entrega **BURBUJA A:** 03/05

Fecha de entrega **BURBUJA B:** 10/05

Trabajo grupal.

Cada grupo deberá entregar un archivo comprimido .zip conteniendo los siguientes elementos:

- 1.- Una carpeta llamada **ORIGINALES**, que contendrá las grabaciones originales de los sonidos elegidos por el grupo, cada uno de ellos en un archivo por separado.
- 2.- Una carpeta llamada **EDITADO**, que contendrá el armado sonoro resultante en un archivo de audio (es decir, la sucesión de sonidos que cuentan la historia o expresan la sensación buscada por el grupo). (**Formato sugerido: .WAV**. No utilizar .WMA, .MP3, o .AAC)
- 3.- Una carpeta llamada **IMAGEN**, que contendrá la imagen seleccionada por el grupo.





Todas las carpetas y archivos deben estar nombradas antecediendo el número del grupo al que pertenece, por ejemplo:

G123_ORIGINALES

G123_EDITADO

G123_IMAGEN

La entrega se deberá enviar por mail a los docentes de sus respectivas comisiones a través de alguna plataforma de transferencia (Wetransfer, Google Drive, Dropbox, MyAirBridge, etc).

También deberán subir el video a Youtube y enviar el link a los docentes de su comisión. El mismo debe tener en su título el número de TP, el número de grupo y el año, por ejemplo: "TP1_G123_2022"

Esta parte de la entrega finaliza con una autoevaluación de su trabajo en formato de cuestionario on-line. El acceso al mismo se encontrará disponible en el campus. Cada grupo deberá llenar un solo cuestionario.

Entrega Parte 2:

Fecha de entrega **BURBUJA A:** 10/05

Fecha de entrega **BURBUJA B:** 17/05

Trabajo individual.

Cada integrante del grupo deberá responder el cuestionario: "**Cuestionario TP1. Análisis de trabajos ajenos**", en el que deberá elaborar un análisis crítico de dos trabajos de compañeros. Los grupos a analizar serán asignados por su docente vía e-mail.

(*) en caso de pertenecer a uno de los dos grupos seleccionados, solamente deberá hacer el análisis sobre el trabajo ajeno.





Cuestionario de análisis de trabajos ajenos TP1

Objetivos

Ayudar a forjar la escucha crítica desde una perspectiva diferente que la adoptada en el ejercicio propio.

Fomentar la participación en clase y el diálogo entre diferentes grupos acerca del trabajo propio y el de otros compañeros.

Completar el siguiente cuestionario:

- Describa qué sonidos de acciones, eventos sonoros o ambientes identifica en el armado. ¿Qué relato interpreta a partir de dichos sonidos?
- ¿Qué puede decir sobre el punto de escucha en el que lo sitúa el armado?
- Observando la imagen, ¿Se construye en el armado un fuera de campo sonoro?
- Analice, con las herramientas adquiridas hasta ahora en clase, las cualidades técnicas de las grabaciones: presencia de ruidos, interferencias, reverberación, claridad de los sonidos registrados, relación señal-ruido, etc.
- ¿Nota las operaciones de edición realizadas sobre los sonidos? Cortes abruptos, variaciones de nivel no naturales, fundidos entre distintos sonidos que se resulten artificiosos, etc.

