



TP. "Analizando el sonido de un film"

Objetivo

Detectar en un film ciertos recursos del diseño sonoro audiovisual.

Descripción:

En base a los textos:

"Diseño sonoro en cine" de Alejandro Seba

Responda el formulario, tomando una, o varias películas de la siguiente lista:

"Barton Fink" (1991) de J. Coen y E. Coen

"Punch-Drunk Love" (2002) de P.T. Anderson

"Boogie Nights" (1997) de P.T. Anderson

"American Graffiti" (1972) de G. Lucas

1. Describa una escena en donde los elementos sonoros **fuera de campo** condicionen el estado de un personaje.
- 2.- Describa una escena en donde los elementos sonoros estén magnificados por el **punto de escucha alterado** de un personaje.
- 3.- Describa una situación en que pueda señalar un uso notorio del **rango dinámico** ligado a lo **expresivo**.
- 4.- Señale una escena en donde las voces se perciban provenientes de una fuente **fuera de campo** y mencione que cualidades del audio considera que han sido modificadas (o procesadas) para lograr dicho efecto.
- 5.- Describa una escena en donde se utilice música **incidental**.
- 6.- Describa una escena en donde se utilice música **diegética** en campo.

Entrega:

10/09/2019. Trabajo Individual.

Cada estudiante deberá entregar impresas en clase las respuestas de este cuestionario en un máximo de dos (2) carillas.

