ULTIMA ACTUALIZACIÓN: 29/03/2023

#C	D/M	Clase Presencial	Contenido	Clase asincrónica	Contenido	Clase asincrónica LINKS	Anuncios y Entregas	Bibliografía Módulo I	Bibliografía Módulo II	Filmografía
C1	04/04	Presentación de la materia Introducción y Recorrido del Sonido Cine	Recorrido del sonido para cine. Introducción a los contenidos de la materia.				**• Completar Ficha de estudiante** **• Armar Grupos** **• Anotarse en nuestro Espacio Virtual**	Carta abierta de su departamento de sonido. *John Coffey y otros.* Cadena de sonido en cine. *Jerónimo Kohn.*		Making Waves: The Art of Cinematic Sound (2019)
C2	11/04	Introducción al Lenguaje Audiovisual	Uso narrativo del sonido. Cadenas de lenguaje. Espacio fílmico. Espacio acústico cinematográfico. Análisis del espacio sonoro audiovisual. Puntos de escucha. Elementos Narrativos.						Diseño sonoro en cine. *Alejandro Seba.*	
C3	18/04	¿Qué es el Sonido?	Señales Simples. Parámetros Fundamentales del Sonido. Señales Complejas. Teorema de Fourier. Fase de la onda. Suma de señales senoidales. Señal y Sonido. Propagación del sonido. Longitud de onda.						Diseño acústico de Espacios Arquitectónicos - Carrión - 1996 - Ed. UPC - Cap 1. Principios básicos del sonido. Acústica y Psicoacústica de la Música - Juan G. Roederer - 1995 - Ed. Ricordi - Cap 1. Música, física, psicofísica y neuropsicología: un enfoque interdisciplinario. Introducción al Sonido y la Grabación - F. Ramsey y Tim Mc Cormack - Cap. 1 ¿Qué es el sonido? y Fichas temáticas del capítulo.	
C4	25/04	Espacios Sonoros	Ondas y Rayos (Teoría ondulatoria y teoría corpuscular). Ley de Snell y reflexión. Principio de Huygens y difracción. Ley del cuadrado inverso. Absorción. Reverberación TR60. Acondicionamiento acústico. Relación figura-fondo. Plano sonoro. Escucha binaural. Espectro de frecuencias audibles. Rango dinámico. dB NPS. Curvas de igual sonoridad. Enmascaramiento.				**Entrega TP1**	El oído humano. *Demian Lorenzatti.* La voz y su patrón de radiación. *Demian Lorenzatti.*	Introducción al Sonido y la Grabación - F. Ramsey y Tim Mc Cormack - Cap. 2. Percepción auditiva y Fichas temáticas del capítulo.	
C5	02/05	**PARCIAL 1**								
C6	09/05	**COMISIONES** **(Dev. P1 - TP1)**								
C7	16/05	Introducción a Grabación	Introducción a las técnicas de grabación. Niveles. Relación señal/ruido. Ruidos ajenos. Plano sonoro y presencia. Resolución y detalle. Locaciones.	Intro a Grabación - P2 (Ejemplos)	Ejemplos sobre Intro técnicas de grabación. Niveles. Relación señal/ruido. Ruidos ajenos. Plano sonoro y presencia. Resolución y detalle. Locaciones.	https://vimeo.com/545783849/887cd307be		Introducción a la Grabación de Sonido. *Leandro De Loredo.*		
C8	23/05	Micrófonos. Principios de funcionamiento.	Electricidad y magnetismo. Intro a micrófonos. Métodos de transducción. Otros métodos de transducción. Alimentación de micrófonos electrodinámicos. Diagrama Polar.	Micrófonos. Otras características.	Micrófonos: Respuesta en frecuencia. Conectividad (Líneas). Otros micrófonos: Lavaliers - PZM. Sistemas inalámbricos.	https://vimeo.com/550057746/3ac7f8568f https://vimeo.com/550058093/d5af370cdc https://vimeo.com/550058294/e7fc3fed5a		Conceptos básicos de electricidad y magnetismo. *Alejandro Seba.* Micrófonos. *Tomlinson Holman.* Micrófonos (Complemento). *Demián Lorenzatti y Alejandro Seba.* Micrófonos lavalier y sistemas inalámbricos. *Alejandro Seba.* Líneas balanceadas. *Leandro De Loredo y Jerónimo Kohn.*		
C9	30/05	Sistemas para el Registro de Audio	Equipos portátiles de Grabación Digital. Características y usos. Picómetro y Vúmetro (aplicado a los niveles de los grabadores).				**Preentrega TP2**	Sistemas para registro de audio. *Edgardo Fernández.* Consolas de audio / mixers. *Alejandro Seba y Leandro De Loredo*	Acústica y sistemas de sonido - Cap 15 "Audio Digital". *Federico Miyara*	
C10	06/06	**PARCIAL 2**								
C11	13/06	**COMISIONES** **(Dev. P1 - TP2 Preentrega)**								
F	20/06	Día de la Bandera								
C12	27/06	Diseño sonoro	Uso del espacio acústico. Diseño Sonoro. Fases del proceso. Planificación. Pensar en sonido. Niveles de escucha. Ejemplos.				**Entrega TP2**			
C13	04/07	**COMISIONES** **(Dev. TP2)**								
C14	11/07	**RECUPERATORIO PARCIAL 1 o 2**								
R	18/07	Receso		Receso			Receso			
R	25/07	Receso		Receso			Receso			
R	01/08	Receso		Receso			Receso			
C1	08/08	BOOM: Sonido Directo y después...						Grabación a cámara. (Apéndice a sistemas de registro para sonido directo). *Diego Marcone* Conexiones y niveles de referencia. *Tomlinson Holman.* Standards de nivel en TV (cuadro). *Turner Broadcasting System.* Sonido Directo. *Leandro de Loredo.*		
C2	15/08	CORBATEROS: Sonido Directo y después...					**Entrega TP3. Escucha Crítica (On-Line)**			
C3	22/08	Clase Práctica - Sonido Directo (Burbuja A)		Diseñando para el Sonido	Diseño Sonoro. Diseñando el guión en función del sonido. Análisis de películas con un uso narrativo del sonido.	https://vimeo.com/562545124/3f771264de https://vimeo.com/562551230/9de617b0f3 https://vimeo.com/564419682/5cbc8b220ce			Diseñando una película teniendo en cuenta el sonido. *Randy Thom.*	
C4	29/08	Clase Práctica - Sonido Directo (Burbuja B)		Realizando el diseño sonoro [P.1] Realizando el diseño sonoro [P.2] Intro a Postproducción. [STEMS. OMF. AAF. EDL. Herramientas].	Realizando el diseño sonoro (Ale) Parte 1 Realizando el diseño sonoro (Ale) Parte 2 Intro a Postproducción. [STEMS. OMF. AAF. EDL. Herramientas].	https://vimeo.com/591212280/07a183ce46 https://vimeo.com/591215866/1863bee5ba https://vimeo.com/591399803/04128088e6		OMF y AAF. *Edgardo Fernández*		
C5	05/09	**COMISIONES** **(Dev. TP3 Propuesta de Realización)**					**Presentan TP4: Propuesta de Realización.** ***(Guion Tecnico, Page To Page. Scouting, Fotos de locación, Planta, etc.).***			
C6	12/09	Intro a Postproducción	Equipo de Trabajo. Roles (Dirección de Sonido - Edición de Diálogos - Foley - ADR, Ambientes, FX - Edición Músicas, Mezcla)	Intro a Postproducción	Equipo de Trabajo. Roles (Dirección de Sonido - Edición de Diálogos - Foley - ADR, Ambientes, FX - Edición Músicas, Mezcla)	https://vimeo.com/605683940/7f773058e3 https://vimeo.com/605684781/825ff4997c https://vimeo.com/605685765/ec3eb17b9e https://vimeo.com/605688603/e4771100c9 https://vimeo.com/605695112/4a1dedd438			Foley, el arte de las pisadas, utilería y movimiento de la ropa. *David Lewis Yewdall.*	
C7	19/09	Edición de Diálogos	Postproducción. Edición de Diálogos							
C8	26/09	Postproducción. Ambientes.	Postproducción. Uso de ambientes. Características. Realismo, manipulación, extrañamiento. Grabación de ambientes. Consideraciones.				**Preentrega TP4**			
C9	03/10	**PARCIAL 3**								
C10	10/10	**COMISIONES** **(Dev. P3 - TP3 Preentrega)**								
C11	17/10	Postproducción. Procesadores I	Postproducción. Intro a Procesadores. Filtros. Ecualizador. Reverberación. Delay.					Procesadores: Ecualizador. *Leandro de Loredo.* Procesadores: Reverb. *Leandro de Loredo.* Procesadores: Delay. *Leandro de Loredo.*		
C12	24/10	Postproducción. Procesadores II	Procesadores Dinámicos. Noise Reduction y otros. [Empate de diálogos]				**Entrega Final TP4**	Procesadores: Dinámicos. *Martín Cugnoni*		
C13	31/10	Registro y Reproduccion Multicanal								
C14	07/11	**RECUPERATORIO PARCIAL 3**								
C15	14/11	**COLOQUIO**								
C16	21/11	**Firma de Libretas** **Lev.de Actas (SIU)**								