

ULTIMA ACTUALIZACIÓN: 17/10/2017

C	#	Contenidos Turno Tarde 1er Cuat.	TPs
C1	27/3	Bienvenida - Presentación. Introducción cursada. Implicancias del sonido para cine. Recorrido.	Formación de grupos
C2	3/4	Uso narrativo del sonido. Cadena de leng. Espacio fílmico. Espacio Acústico cinematográfico. Analisis del espacio sonoro audiovisual. Puntos de escucha. Elementos Narrativos. EJEMPLOS	
C3	10/4	CLASE NO DICTADA POR PARO	
C4	17/4	Señales Simples. Parámetros Fundamentales. Señales Complejas (Fourier). Señal y Sonido. Propagación del Sonido. Suma de señales. Senoidales.	
C5	24/4	El oído - Escucha Binaural. Resonancia. Absorción-difracción-refracción. Amortiguación de la onda. Ondas estacionarias - Reverberación. Espacialidad. Rango dinámico. Espectro audible. Umbrales. Decibel SPL. Curvas de igual sonoridad.	Entrega TP1
	1/5	Feriado (Día del Trabajador)	
C6	8/5	Comisiones Devolución del TP1 [Correcciones entrecruzadas]	
	15/5	1er Parcial (temas: Física del Sonido-Diseño Sonoro) [1 hora] COMISIONES [1 hora] (Corrección de la Idea de la Historia para el TP5)	Entrega Idea TP5
C7	22/5	Diseño Sonoro. Diseñando el guión en función del sonido. Análisis de películas con un uso narrativo del sonido.	
C8	29/5	Introducción al func de micrófonos. Tipos de micrófonos (Bobina móvil, Condenser y Electret). Clasificación s/ capsula y diag polar. Características principales. Diag Polar. Rta en frec. Polaridad (Lineas) Lavaliers.	Preentrega TP2 + Sinopsis TP5
C9	5/6	Introducción a las técnicas de grabación. Niveles. Relación señal/ruido. Ruidos ajenos. Plano sonoro y presencia. Resolución y detalle. Locaciones. Monitoreo.	
C10	12/6	Comisiones - Devolución Preent. TP2 + Sinopsis TP5	
	19/6	2do Parcial (temas: Micrófonos - Técnicas de Grabación)	
C11	26/6	Intro a soft multipista: Edición c/ Imagen. Referencia. Organiz del proyecto. Cadena de Sonido. Buses. Niveles. Beep y Tonos. Carpetas Consolidado. STEMS. OMF. AAF. EDL. Herramientas.	Entrega TP2
C12	3/7	Comisiones - Devolución TP2, Parcial + Sinopsis TP5	
	10/7	Recuperatorio. Entrega Tratamiento TP5 [única posibilidad de rearmado de grupos]	Entrega Tratamiento TP5

ULTIMA ACTUALIZACIÓN: 17/10/2017

C	#	Contenidos Turno Tarde 2do Cuat.	TPs
C1	7/8	Sonido Directo. Ventajas y desventajas del Boom y Lavalier.	
C2	14/8	Sonido Directo. Configuraciones. Grabación en cámara. Planillas. Chequeo. (ver de preparar clase con Dieguit y M. Scaglia)	
C3	21/8	Equipos portátiles de Grabación Digital. Características y usos. Clase teorico-práctica (llevar equipos y mostrar asignación, monitoreo, nivel, etc.)	Entrega TP3 + 1er Guión TP5
C4	28/8	Sonido Directo. Clase Práctica	
C5	4/9	Comisiones - Devolución Entrega TP3 + 1er Guión TP5	
C6	11/9	Edición de diálogos. Tomas de reemplazo. Doblajes. Automatizaciones. Empate de fondos. Elección de micrófono. Roles de Postproducción.	
C7	18/9	Postproducción de Sonido. Roles. Grabador y Artista de Foley. Grabación de Doblajes.	Entrega TP4 + Guión Final TP5
C8	25/9	Lenguaje Sonoro. Aspectos del hecho sonoro. Espacio off Verosimilitud. Paisaje Sonoro. Uso de Ambientes: Ambientación sonora y otras construcciones.	
C9	2/10	Comisiones - Devolución Entrega TP4 + Guión Final TP5	
C10	9/10	Postproducción. Procesadores. Filtros y EQ. Reverb. Delay.	
C11	16/10	Postproducción. Procesadores Dinámicos. Noise Reduction y otros.	Preentrega TP5
C12	23/10	Postproducción. Uso de ambientes. Características. Realismo, manipulación, extrañamiento. Grabación de ambientes. Consideraciones.	
	30/10	3er Parcial // (temas: Diseño Sonoro - Sonido directo - Post Producción)	
C13	6/11	Comisiones - Devolución Preentrega TP5	<i>Entregar notas Parcial 3</i>
	13/11	Recuperatorio	Entrega TP Final
	20/11	Coloquio Grupal Asistencia Obligatoria	
	27/11	Levantamiento de Actas (firma de libretas)	