

## ULTIMA ACTUALIZACIÓN: 17/10/2017

| C   | #    | Contenidos Turno Noche 1er Cuat.  | TPs                              |
|-----|------|---|----------------------------------|
| C1  | 27/3 | Bienvenida - Presentación.<br>Introducción cursada. Implicancias del sonido para cine. Recorrido.   | Formación de grupos              |
| C2  | 3/4  | Uso narrativo del sonido. Cadena de leng. Espacio fílmico. Espacio Acústico cinematográfico. Analisis del espacio sonoro audiovisual. Puntos de escucha. Elementos Narrativos. <b>EJEMPLOS</b>  |                                  |
| C3  | 10/4 | CLASE NO DICTADA POR PARO   |                                  |
| C4  | 17/4 | Señales Simples. Parámetros Fundamentales. Señales Complejas (Fourier). Señal y Sonido. Propagación del Sonido. Suma de señales. Senoidales.  |                                  |
| C5  | 24/4 | El oído - Escucha Binaural. Resonancia. Absorción-difracción-refracción. Amortiguación de la onda. Ondas estacionarias - Reverberación. Espacialidad. Rango dinámico. Espectro audible. Umbrales. Decibel SPL. Curvas de igual sonoridad. | Entrega TP1                      |
|     | 1/5  | Feriado (Día del Trabajador)  |                                  |
| C6  | 8/5  | <b>Comisiones</b> Devolución del TP1 [Correcciones entrecruzadas]   |                                  |
|     | 15/5 | <b>1er Parcial (temas: Física del Sonido-Diseño Sonoro) [1 hora]</b><br><b>COMISIONES [1 hora]</b> (Corrección de la Idea de la Historia para el TP5)   | Entrega Idea TP5                 |
| C7  | 22/5 | Diseño Sonoro. Diseñando el guión en función del sonido.<br>Análisis de películas con un uso narrativo del sonido.  |                                  |
| C8  | 29/5 | Introducción al func de micrófonos. Tipos de micrófonos (Bobina móvil, Condenser y Electret). Clasificación s/ capsula y diag polar. Características principales. Diag Polar. Rta en frec. Polaridad (Lineas) Lavaliers.                  | Preentrega TP2<br>+ Sinopsis TP5 |
| C9  | 5/6  | Introducción a las técnicas de grabación. Niveles. Relación señal/ruido. Ruidos ajenos. Plano sonoro y presencia. Resolución y detalle. Locaciones. Monitoreo.  |                                  |
| C10 | 12/6 | <b>Comisiones - Devolución Preent. TP2 + Sinopsis TP5</b>   |                                  |
|     | 19/6 | <b>2do Parcial (temas: Micrófonos - Técnicas de Grabación)</b>  |                                  |
| C11 | 26/6 | Intro a soft multipista: Edición c/ Imagen. Referencia. Organiz del proyecto. Cadena de Sonido. Buses. Niveles. Beep y Tonos. Carpetas Consolidado. STEMS. OMF. AAF. EDL. Herramientas.   | Entrega TP2                      |
| C12 | 3/7  | <b>Comisiones - Devolución TP2, Parcial + Sinopsis TP5</b>  |                                  |
|     | 10/7 | <b>Recuperatorio. Entrega Tratamiento TP5 [única posibilidad de rearmado de grupos]</b>   | Entrega Tratamiento TP5          |

ULTIMA ACTUALIZACIÓN: 17/10/2017

| C   | #     | Contenidos Turno Noche 2do Cuat.   | TPs                                  |
|-----|-------|--|--------------------------------------|
| C1  | 7/8   | Sonido Directo. Ventajas y desventajas del Boom y Lavalier.  |                                      |
| C2  | 14/8  | Sonido Directo. Configuraciones. Grabación en cámara. Planillas. Chequeo. (ver de preparar clase con Dieguit y M. Scaglia)                               |                                      |
| C3  | 21/8  | Equipos portátiles de Grabación Digital. Características y usos.<br>Clase teorico-práctica (llevar equipos y mostrar asignación, monitoreo, nivel, etc.) | <b>Entrega TP3 + 1er Guión TP5</b>   |
| C4  | 28/8  | Sonido Directo. Clase Práctica   |                                      |
| C5  | 4/9   | <b>Comisiones - Devolución Entrega TP3 + 1er Guión TP5</b>   |                                      |
| C6  | 11/9  | Edición de diálogos. Tomas de reemplazo. Doblajes. Automatizaciones. Empate de fondos. Elección de micrófono. Roles de Postproducción.                   |                                      |
| C7  | 18/9  | Lenguaje Sonoro. Aspectos del hecho sonoro. Espacio off Verosimilitud. Paisaje Sonoro.<br>Uso de Ambientes: Ambientación sonora y otras construcciones.  | <b>Entrega TP4 + Guión Final TP5</b> |
| C8  | 25/9  | Postproducción de Sonido. Roles. Grabador y Artista de Foley. Grabación de Doblajes.   |                                      |
| C9  | 2/10  | <b>Comisiones - Devolución Entrega TP4 + Guión Final TP5</b>   |                                      |
| C10 | 9/10  | Postproducción. Procesadores. Filtros y EQ. Reverb. Delay.   |                                      |
| C11 | 16/10 | Postproducción. Procesadores Dinámicos. Noise Reduction y otros.   | <b>Preentrega TP5</b>                |
| C12 | 23/10 | Postproducción. Uso de ambientes. Características. Realismo, manipulación, extrañamiento.<br>Grabación de ambientes. Consideraciones.                    |                                      |
|     | 30/10 | <b>3er Parcial // (temas: Diseño Sonoro - Sonido directo - Post Producción)</b>  |                                      |
| C13 | 6/11  | <b>Comisiones - Devolución Preentrega TP5</b>  | <i>Entregar notas Parcial 3</i>      |
|     | 13/11 | <b>Recuperatorio</b>   | <b>Entrega TP Final</b>              |
|     | 20/11 | <b>Coloquio Grupal Asistencia Obligatoria</b>  |                                      |
|     | 27/11 | <b>Levantamiento de Actas (firma de libretas)</b>  |                                      |